

EL RESPLANDOR

Antonio D. Resurrección

ANTONIO D. RESURRECCIÓN

EL RESPLANDOR

Galería Carmen Carmona. 10 Octubre/ 10 Noviembre 2008. Sevilla

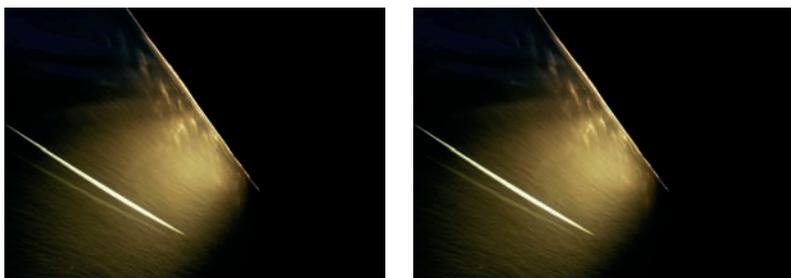
Montaje: Alexis Amador/ ADR
Diseño gráfico: La caja del diablo
www.adresurreccion.com

Es un proyecto en colaboración con:

LA CAJA DEL DIABLO



Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



BELLAS IDEAS QUE NO SIRVEN PARA NADA. Dos piezas de 17 x 12 cm. Fotografía digital láser. 2008

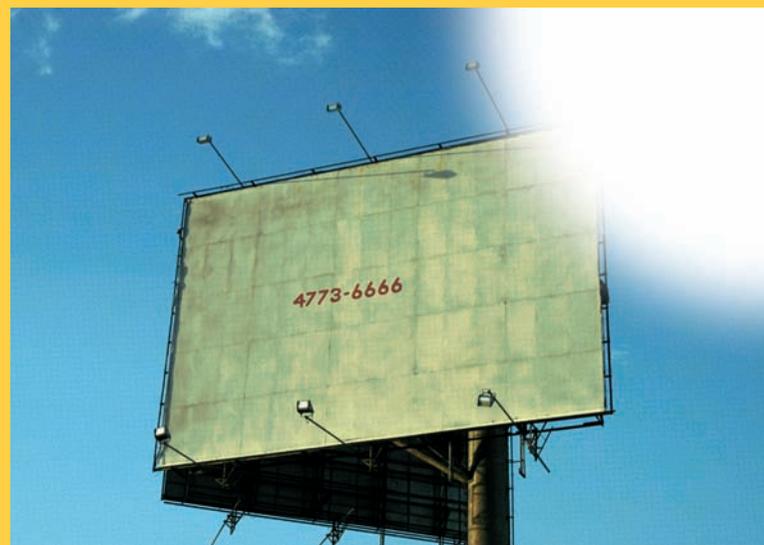
"El Resplandor" es una extensión de la serie "Emergencia" (2006/08) que plantea un perverso juego de la imagen como objeto seductor. Lo deseado, y definitivamente impropio, queda separado del espectador siendo precisamente esta barrera, obstáculo entre dos mundos: el real y el imaginado (re presentado), la que provoca una atracción adictiva difícilmente conciliadora. Dicha representación concluye así, aislada tras la tupida frontera del tramado, sin poderse vincular con la realidad que representa pero, en cambio, armada de una capacidad seductora irrefrenable.

En "El Resplandor" se pueden apreciar versiones de esa "obturación del ojo" a través de imágenes que impiden voluntariamente establecer una "conexión" correcta con el receptor. Es el caso de "Hay una gran ola negra en mitad del mar" donde el tramado ampliado de una mano se superpone a tres paisajes fotografiados (en una referencia *sui generis* a los tres niveles lacanianos y la famosa malla). Los rectángulos auráticos de "Emergencia" o la presencia de la luz en las piezas "White Light" actúan como barreras que obstaculiza la plena percepción ofreciéndonos relatos cortocircuitados, amputados de su totalidad. "Bellas ideas que no sirven para nada" proporciona la desorientación perceptiva al no existir referentes específicos, como en la instalación "Intimidad", en la que el espacio representado y filmado queda aislado literalmente del espectador a través de unos ventanales forrados de plástico translúcido.



EMERGENCIA #1, #4 (Serie Emergencia). 200 x 100 cm. Fotografía digital láser. 2006/07

HAY UNA GRAN OLA EN MITAD DEL MAR. Medidas variables. Vinilo, fotografía, plexiglás, marco. 2008



WHITE LIGHT #2 (Serie Emergencia). 100 x 70 cm. Fotografía digital láser. 2007

INTIMIDAD. M. variables. Instalación, vídeo, sonido, luz, plástico, madera. 2006/08

