



ANTONIO D. RESURRECCIÓN

CÓMO ES DE LUMINOSA UNA LUZ
Galería Arte 21.
01/31 octubre 2009. Córdoba

Montaje: ADR/Álvaro Bustos
Diseño gráfico: La caja del diablo

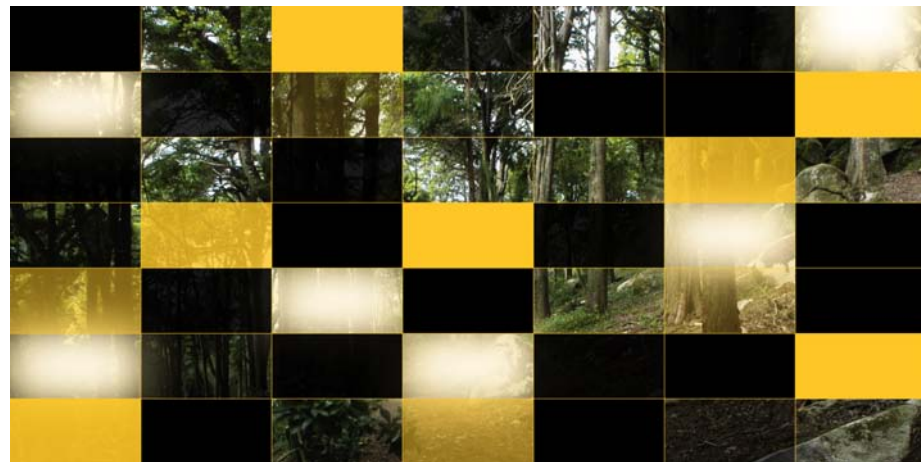
Agradecimientos:
Tete Álvarez, Ramón D. Morales, Lucía
Hidalgo, Álvaro Bustos, Antonio Jiménez,
Javier Jiménez,
Alex Durán, Jose Luis Redondo...

CÓMO ES DE LUMINOSA UNA LUZ

Antonio D. Resurrección



F_g_C_M_N_C_NM_G_. 5 minutos en loop. Vídeo color, sonido. 2008
M_s_STR_LL_S_Q__N_L_F_RM_M_NT_ #1. 140 X 70 cm. Fotografía. 2009



Polvo de estrellas

Cómo es de luminosa una luz se concibe a modo de propuesta que ofrece varias lecturas. El tronco principal argumental remite al problema de la representación, bajo el signo de lo antvisual, pero segundas lecturas nos aproximan a la otra imposibilidad, la de la problemática sentimental, o más bien, a la mutua fragmentación y condición inasible de ambos planteamientos, el acercamiento a los terrenos de lo innombrable, esto es, el dilema de la representación como paradigma del problema de la relación: imposibilidad de concreción estable.

Aquí podemos recurrir al valor de las estrellas, la duración e intensidad de una fuerza lumínica que no es más que una alegoría de la clari-videncia (lucidez), con las relaciones sentimentales como telón de fondo. Quien haya estado (des)enamorado alguna vez habrá de entender el tipo de contenidos abordados en este proyecto. Así el cuánto tiempo quiere decir "para siempre" se asocia indisolublemente con las disquisiciones contemporáneas de la visión y el ceñido laberinto de la representación artística, apelando a la economía de medios, planteamientos reduccionistas, austeros en tiempos de hipersaturación mediática: el riguroso luto de quien contempla la ingesta de imágenes sin apenas masticar...

En **Cómo es de luminosa una luz** se visualizan piezas exclusivas de la serie **Emergencia** y su secuela **El resplandor**: la no-información de **Cinema Branco**, los rectángulos auráticos en **Emergencia #8, 9** o la presencia de la luz en las piezas **White Light #2, 9** actúan como barreras que obstaculiza una plena percepción ofreciéndonos relatos cortocircuitados, amputados de su totalidad. Al igual que ocurre con **F_g_c_m_n_c_nm_g_**, donde el tiempo amarillo oculta y revela un desplazamiento inmóvil, así como en la precoz **Travis's travel** (1995). Además, podemos contemplar nuevas producciones, **M_s_str_ll_s_q__n_l_f_rm_m_nt_ #1**, red lacaniana por la que se in-filtran intermitentes halos de luz, breves momentos de esperanza, o **Trasvase**, una conversión, mutación del trayecto compartido... que continúan la línea discursiva habitual, redundando, a niveles formales, en su vocación multidisciplinar.

SERIE EMERGENCIA #8. 200 X 100 cm. Fotografía digital Láser. 2009
TRASVASE. Medidas variables. Madera, goma, acrílico, fotografía. 2009

