



LA CAJA DEL DIABLO

Dirección: Antonio D. Resurrección
Editora: Laura Bernal
Diseño gráfico: La caja del diablo
Contacto: evistafin@gmail.com
Website: www.adresurreccion.com

FIN e-vista experimental

002
febrero de 2007

Edit

A estas alturas reivindicar la cuota que tiene el arte de compromiso social, entendiéndolo como capacitación comunicativa entre la sociedad que lo recibe y sus agentes, no deja de ser una actividad insensata y estéril. El entorno artístico (cada vez más plegado sobre sí mismo, cada vez más imbricado en esa elegante manifestación de la devoradora dinámica capitalista, a través de “tendencias” que se imponen una y otra vez, interfiriendo en procedimientos, disciplinas, materiales, instituciones, gobiernos, críticos, galeristas, coleccionistas, historiadores, comisarios... y cómo no, en los propios artistas) ha optado por un cinismo postmoderno que dura sospechosamente más de lo que cualquier oscilación del gusto anglosajón pudiera desear, evitando compromisos que, si bien nunca llegaron a materializarse otrora de forma contundente, suponían un ejercicio dinámico y voluntarioso de dotar a las artes de “ese algo diferenciador” que proporcionara una dimensión renovadora de sus principales defectos: el proselitismo. Ese distanciamiento habría de entenderse como localización espacial imaginaria que permitiera al arte evidenciar otros modos de ser, de ver, de entender, de vivir. La situación actual se ubica en las antípodas de aquel distanciamiento. El re-conocimiento social no puede venir dado exclusivamente a través de la cotización de una obra o las medallas y clasificaciones “Top 40” que los artistas ostenten, sino por los puentes integradores que éstos faciliten entre un lenguaje visual herido de prepotencia y una sociedad cegada por el desconocimiento, o peor aún, por el materialismo snob.

FIN está planificada como espacio de acción, una obra social en la que la participación colectiva de los artistas nos conduce a esa difícil tarea de resistencia y construcción de un nuevo marco teórico-práctico, ausente en estas tierras, que revele el entramado de nuestras creaciones. Estas expresiones colectivas deben ser puntos de conexión, experimentos conceptuales que arriesgan la voluntad de conocer y ser conocido. FIN desea pues, romper el largo silencio mantenido, generar un sustrato teórico vinculado a los creadores y potenciar cierta didáctica de lo contemporáneo que, en la medida de lo posible, aproxime.

En este primer proyecto inaugural, los artistas han sido invitados a elegir una obra propia y escribir sobre la misma en la forma, sentido y extensión que desearan. Con ello se pretende que el ámbito del arte vaya abandonando ese tópico (herencia modernista), en parte dotado de un rentable escapismo, de que el arte es inexplicable, o de que sólo la objetiva re-lectura de las obras provenga de agentes externos al autor. En los mejores casos parece que los artistas quedan poseídos por un arcano temor que les impide mostrar su interior, un pudoroso miedo escénico poco favorable a los ya de por sí exiguos contactos con el resto del corpus social. A través de la expresión verbal no se pierde la estereotipada “magia” presuntamente incluida en una obra, ni tienen por qué imponerse versiones autoritarias interpretativas. Muy al contrario, la obra ha de enriquecerse con la continuación de lo que, por derecho propio, son las desinencias de su auténtica razón de ser. Mostrar reticencias al conocimiento, a valorar diversas interpretaciones, a la proximidad que proporciona el entendimiento mutuo sólo produce ostracismo y esterilidad. El alejamiento alimenta suspicacias y un orgullo mal entendido de algo que ofrece pero que no da. Se debe tratar, al fin y al cabo, de comunicar.

Quisiéramos dar las gracias a la revista “Ramona” de Buenos Aires (Rafael Cipollini, Roberto Jacoby) por habernos inspirado en la génesis de esta e-vista. Más allá de las evidentes diferencias entre ambas propuestas, la referida publicación supone un envidiable instrumento de teorización artística que participa activamente en la escena argentina y como tal instrumento deseamos que nuestra revista se desarrolle, en este y otros proyectos, contribuyendo modestamente a enriquecer el ámbito de nuestras acciones, abriendo ventanas que incomprensiblemente siguen permaneciendo cerradas.

JUAN CARLOS BRACHO

The Celestial Omnibus

cbracho70@hotmail.com

The celestial omnibus es el título de uno de mis últimos trabajos realizado dentro de la exposición *El puente de la Visión*. Muestra organizada conjuntamente por el Museo de Bellas Artes de Santander y Caja Cantabria.

La idea de esta nueva serie de dibujos parte de una de las primeras páginas de mi último cuaderno de trabajo donde rayé hasta volver completamente negra toda una página de dicho block. Un dibujo con un ritmo más caótico y nervioso que contrasta con mis series de dibujos a rayas verticales, tan pausados y rítmicos.

El punto de partida de ambos trabajos sigue siendo el mismo: la ocupación de un espacio a través de una acción metódica y repetitiva, en este caso un pequeño trazo que se repite sin cesar. En este proceso, sin embargo, el azar vuelve a estar presente en los cambios de dirección e intensidad* que experimentaba el propio dibujo, que a veces parecía perderse, hundirse para de nuevo volver a emerger. Una serie de giros inconscientes que al intentar corregir una y otra vez y volver a la dirección inicial trazaban un vaivén de miles de rayas en las que el dibujo y su significado se movían sin cesar, describiendo grandes paisajes imaginarios y pequeñas historias.

El resultado final es una gran mancha que blinda completamente toda el paramento. Una pared que a la vez que se hace presente –revelándose a cada momento su propia historia, sus imperfecciones– se expande y parece proyectarse sobre la imagen que vemos a través del gran ventanal que abre nuestra visión hacia el exterior; una densa masa boscosa que se mueve de alguna manera al mismo ritmo que parece mecer el muro. La naturaleza real y su imagen revelada.

*Diferentes matices de negro. Lápices que en una graduación del 2H al 8B utilicé repitiendo la escala de arriba a abajo y de abajo a arriba, rubricando un mismo movimiento durante todo el proceso.

JUAN CARLOS BRACHO

The Celestial Omnibus

Lápiz de grafito. 625 x 300 cm. Palacio Caja Cantabria. Santillana del Mar. Octubre de 2006



NOELIA GARCÍA BANDERA

Serie *Vanitas*. Sicalíptica *Vanitas*

noeliagbandera@yahoo.es

De la serie *Vanitas*.

Vanitas como fugacidad, *Vanitas* con caducidad. *Vanitas*, que si bien se aleja de la “Naturaleza Muerta”, se aproxima a lo escenográfico, a la decrepitud, al artificio. Cerca de un patrón estético neobarroquizante, las *Vanitas* humanas actuales se aferran a la artificiosidad de la belleza... la belleza como elemento efímero, donde la descomposición y la demostración de las falsas apariencias no dejan ver el paso y el pasado de las retratadas.

Desolación al final del trayecto, senectud; aunque también humor y sorpresa. Casi una dicotomía al esbozar una sonrisa frente a tanta desolación. La presencia de la calavera con la ruptura de la elocuencia, la luz, o no luz, con tintes tenebristas, lo agrisulce como sensación. El ocaso hacia una vejez sin lugar hoy día, pero con un discurso mórbido e intelectual que se apoya en un alegato entre la vida y la no vida.

NOELIA GARCÍA BANDERA

Serie *Vanitas*. Sicalíptica *Vanitas*

Fotografía color. 120 x 150 cm. 2005



RUBÉN GUERRERO

Serie ojo compuesto. "Alexia". S/T

ruguerrero1@hotmail.com

Las obras presentadas para la exposición *Caja de Instrucciones* la componen varias series de lienzos y dibujos donde sus títulos: *gruyère*; *la trampa del ojo*; *la ceguera*; *ojo compuesto*; *ACME*, *stereocrom* y *caja de instrucciones*, ya nos orientan hacia una evidente preocupación por la percepción y la asimilación de la imagen ya codificada o reproducida tan frecuente en nuestra vida cotidiana.

Cada obra simula una superficie que marca un límite, a modo de trampantojo parece separar un espacio ficticio de uno real que posiciona al espectador dentro de un territorio indefinido, fronterizo y ambiguo, configurando dualidades fundamentales: interior / exterior o entrar / salir.

Estas superficies las forman: cortinas, puertas, muros y vallas; elementos cotidianos de nuestro ambiente más inmediato, resueltos de forma bidimensional evitando intencionadamente cualquier vestigio de perspectiva o recreación espacial, casi no existe representación del espacio, convirtiéndose en un elemento divisorio de apariencia real apropiándose de la superficie del lienzo.

Estos planos delimitativos parecen funcionar a modo de filtros o dispositivos que eliminan o seleccionan la imagen, fragmentando y duplicando la realidad a través de fisuras y huecos trepanados. La imagen a través de las fisuras se nos aparece multifocal, dividida, descontextualizada y distorsionada.

Texto para la exposición individual realizada en octubre de 2006 en la galería Luis Adelantado.

RUBÉN GUERRERO

Serie ojo compuesto. "Alexia". S/T

Óleo y esmalte sobre lienzo. 195 x 130 cm. 2006

