



LA CAJA DEL DIABLO

Dirección: Antonio D. Resurrección
Diseño gráfico: La caja del diablo
Contacto: evistafin@gmail.com
Website: www.adresurreccion.com

FIN e-vista experimental

004
enero de 2009

Edit

FIN está planificada como espacio de acción, una obra social en la que la participación colectiva de los artistas nos conduce a esa difícil tarea de resistencia y construcción de un nuevo marco teórico-práctico, ausente en estas tierras, que revele el entramado de nuestras creaciones. Dichas expresiones colectivas deben ser puntos de conexión, experimentos conceptuales que arriesgan la voluntad de conocer y ser conocido. FIN desea pues, romper el largo silencio mantenido, generar un sustrato teórico vinculado a los creadores y potenciar cierta didáctica de lo contemporáneo que, en la medida de lo posible, aproxime.

En este cuarto proyecto los artistas han sido invitados a intervenir un muro, paramento... en diversas ciudades, localidades. Sobre dichos soportes han colocado producciones propias que establecen un diálogo con él mismo y el contexto o entorno social que lo circunda. Finalmente han fotografiado las escenas, testimonios de las intervenciones efímeras. Las cuatro propuestas seleccionadas, como viene siendo habitual, argumentan y justifican el porqué de la elección del lugar y de la pieza elegida.

ALEXIS AMADOR

“A través del túnel”. Serie “¿Qué he hecho yo para merecer esto?”

alezis31@hotmail.com

Este cuadro pertenece a una serie de cuatro cuadros que pinté por el mero hecho de no poder expresarme de otra forma. Mi medio habitual de expresión es el volumen. Meses antes una grave enfermedad me dejó prácticamente ciego, tan solo veía a través de un túnel que me dejó retenido en casa sin poder salir. Empecé a pintar por aburrimiento, creo yo. Pensar en dos dimensiones se me da fatal, pero tenía la necesidad de expresar todo aquello por lo que estaba pasando.

El primer cuadro de esta serie representa una casa al borde del precipicio, “La Incertidumbre”, el segundo representa un coche chocado contra un árbol, justo antes de caer a un acantilado, “La Suerte del Azar” y los dos últimos son dos imágenes de piernas de mujer, “A través del Túnel”. He elegido el cuadro de las piernas de mujer a modo de homenaje, ya que es la imagen que más veía durante el tiempo que me duró la ceguera, ella fue mi amante, mi madre, mi amiga, mi enfermera...

El muro que elegí es un muro que delimita una ruta trashumante, una vía pecuaria por donde las bestias pasaban del norte al sur de la península y viceversa, dependiendo de las estaciones. Éstas están hechas a conciencia, piedra a piedra y por eso perduran después de varios siglos.

Preferí hacer esta fotografía de noche para recrear el efecto túnel. Así es como yo veía en aquellos momentos.

ALEXIS AMADOR

“A través del túnel”. Serie “¿Qué he hecho yo para merecer esto?”

CONSTANTINA. SEVILLA. Óleo sobre lienzo. 27 x 35 cm. 2007



ANTONIO R. MONTESINOS

“Si las paredes hablasen...(recuerdos, secretos y mentiras)”

www.armontesinos.net

Si las paredes hablasen... (recuerdos, secretos y mentiras) es un pequeño ejercicio que he realizado para esta publicación. El ejercicio consiste en colocar este símbolo en ocho rincones que han sido importantes para mí en Barcelona, la ciudad donde vivo. Cada fotografía se denomina por las coordenadas GPS del lugar donde se colocó y el símbolo se ha diseñado a medio camino entre el típico “bocadillo” de cómic y los “tags” que utiliza Google Maps.

El desvelar estos lugares tan personales, sin decir el hecho por el que lo son, juega con la práctica (cada vez más cotidiana) de publicar datos privados en Internet. Hoy en día podemos marcar cualquier lugar importante y hacerlo localizable para cualquiera con herramientas como Google Maps.

Este ejercicio utiliza estas prácticas para hablar de cómo nos apropiamos de la ciudad al habitarla. De cómo la hacemos nuestra cuando fabricamos recuerdos en sus lugares. Pretende registrar algunos de esos lugares personales y Geoetiquetar “a mano” la ciudad.

ANTONIO R. MONTESINOS

“Si las paredes hablaran...(recuerdos, secretos y mentiras)”

BARCELONA. Intervención urbana. Medidas variables. 2008



RAMÓN DAVID MORALES

El busto perdido

www.ramondavidmorales.com

El legendario vocalista de The Doors, James Douglas Morrison falleció a los 27 años, en 1971, en París, y desde entonces el sitio donde reposan sus restos mortales se ha convertido en lugar de peregrinación para miles de fanáticos de la banda, convirtiéndose en una de las atracciones más visitadas de la ciudad. El cementerio Pere Lachaise. La tumba del de Jim Morrison, es objeto de veneración, aunque ha sufrido numerosos actos vandálicos. Las autoridades francesas fueron las primeras en colocar una marca distintiva a la tumba no identificada del cantante, pero fue robada en 1973. Un busto de Morrison, colocado por el escultor croata Mladen Mikulin, fue robado en 1988 después de haber sido dañado varias veces a lo largo de 7 años. Una sencilla lápida de piedra, que permanece hasta el día de hoy, fue colocada en los años 90 sobre los restos de Morrison. Lleva la inscripción griega “KATA TOM DAIMONA EAYTOY”, es decir: fiel a su propio espíritu.

El dibujo colocado sobre la tumba o muro de piedra, representa el busto robado de la imagen de Jim Morrison.

RAMÓN DAVID MORALES

El busto perdido

PARÍS. Rotulador sobre papel. 14,8 x 21 cm. 2008



FELIPE ORTEGA

La isla de los Museos - Síndrome de Stendhal

felipe@felipe-ortega.es

Esta tela pertenece a una serie que expuse en Saladestar “Desanudado”, de esto hace ya unos años. Es un lienzo que pinté y rasgué queriendo conseguir una especie de cortinilla o de veladura que insinuara la pared o aquello que la pared escondía. Pero esta tela no actúa de la misma manera en Sevilla que en Berlín. La temperatura es otra. En la primera, el lienzo se hace flexible y dúctil con el calor, como mucho se retuerce con elegancia, en tirabuzones armónicos. Sin embargo, en la otra, con el frío, con los 10 grados bajo cero, entra en caos y se muestra estática, dura.

La tela se comporta de diferente modo. Me pregunto si sigue siendo la misma obra.

Aunque no era el propósito hablar sobre las cualidades térmicas de la obra o sus posibilidades físicas, reconozco que me sorprendió la asociación que encontré entre la temperatura y el ánimo, o entre las formas de la materia partiendo de una ubicación geográfica. Creo que somos muchas cosas dependiendo de dónde estemos.

En La Isla de los Museos hay una energía particular. Es un punto neurálgico bastante transitado. Quizás se trate de una puerta dimensional. Debe ser por tanta cosa que allí hay reunida. Museos y museos para perderse en ellos y gentes de todo tipo en busca del ansiado *Síndrome de Stendhal*.

La historia es la siguiente:

Uno entra allí (en los museos) muerto de frío, más tieso que una mojama. Entre el caos de estancias y de obras maravillosas uno transita o flota dejándose llevar por la condensación de cultura. Y cuando uno entonces, logra enfrentar la mirada a la de Nefertiti, que más que Faraona es Madre, a uno se le encienden las orejas, los ojos se le convierten en vidrio puro, y le recorre, a uno, un escalofrío que le transporta al no-lugar, donde el frío y el calor se unen para comunicarnos que vivimos hallando sentimientos y nuevas extensiones para la *belleza*.

Valoremos nuestra capacidad de asombro ante las cosas antiguas, esas cosas que después de siglos y siglos, permanecen aún nuevas y vivas; siempre modificables siendo lo mismo.

FELIPE ORTEGA

La isla de los Museos - Síndrome de Stendhal

BERLÍN. Pintura, lienzo rasgado. Medidas variables. 2008

